

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №22 города Пензы «Радуга детства»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ №22
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 76 по МБДОУ №22
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Маленький мастер»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Агапова Алёна Олеговна
воспитатель
МБДОУ № 22

ПЕНЗА, 2024 г.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маленький мастер»

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего ДООП	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 22 города Пензы «Радуга детства»
2	Адрес учреждения	440011, г. Пенза, ул. 8 Марта – 11-А тел. 42-70-21; 42-61-98 e-mail: ds-22@list.ru
3	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4	Краткая аннотация программы	Дети получают дополнительные знания по изобразительному искусству, развивают творческую индивидуальность, самостоятельность, воображение и фантазию с помощью нетрадиционных техник рисования. Обучение различным техникам нетрадиционного рисования, способствует развитию в ребёнке творческих черт личности и развитию мелкой моторики рук. Подведение детей к созданию собственного образа предмета или явления, который находится в окружении ребёнка или его фантазии.
5	Возраст детей, на которых рассчитана программа	4– 5, 5-6 лет
6	Срок освоения программы	1 год
7	Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю
8	Продолжительность занятий	Продолжительность занятия: 20-25 мин.
9	Форма обучения	Очная
10	Форма организации образовательной деятельности	Подгрупповая
11	Количество детей, занимающихся по данной программе	Количество групп –2 Количество детей в группе - 10
12	Сведения об авторе программы	Агапова Алёна Олеговна Воспитатель
13	Характеристика программы:	
	- по типовому признаку	Модифицированная
	- по основной направленности	Художественная
	- по уровню освоения	Ознакомительный
	- по целевым установкам	Развивающая художественно –эстетические способности
	- по содержанию	Однопрофильная
14	Результаты реализации программы	Положительные изменения в воображении, фантазии, творческих способностей ребёнка. Увеличение объёма внимания и памяти. При создании нового и интересного объекта художественно-эстетической направленности.

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»

Василий Александрович Сухомлинский

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький мастер»

- по содержанию является технической,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 22

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ № 22 г. Пензы
- Правила оказания платных образовательных услуг МБДОУ № 22 г. Пензы

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ №22 г.Пензы

Актуальность программы. Актуальность проведения более глубокой направленности по овладению детьми старшего дошкольного возраста нетрадиционной художественной техники рисования пластилинография, обусловлено с введением ФГОС ДО, где заложена задача, которая направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными особенностями и склонностями, развитием способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Каждый, кто занимается воспитанием детей, знает, что одинаковых детей не бывает. Особенно детская индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Особое значение для развития способностей к изобразительной деятельности имеет формирование, прежде всего восприятия предметов и явлений окружающего мира. Многие исследователи такие как: Б.Г.Ананьев, Т.В. Лаврентьева, Э.Г.Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. убедительно доказывают, что детское восприятие индивидуально. Все особенности тесно связаны, прежде всего, с индивидуальным сенсорным опытом детей.

Собственный опыт работы по обучению детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) рисовать пластилином показал, что такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций и позволяет развивать детское восприятие и изобразительное творчество. Старшая группа детского сада – идеальная возрастная категория для групповых занятий пластилинографией. Пластилинография – нетрадиционная художественная техника. Основной материал здесь – конечно пластилин, руки ребенка, цветной картон, фантазия и хорошее настроение. Таким образом, старшие дошкольники в мягкой и уютной атмосфере совместного творчества

получают важные знания и навыки, опыт настоящего творчества, который в дальнейшем будут использовать как в школе, так и в любой области труда.

Педагогическая целесообразность. Дети получают дополнительные знания по изобразительному творчеству, развивают творческую индивидуальность, самостоятельность, воображение и фантазию с помощью пластилинографии. Обучение различным техникам работы с пластилином, способствует развитию в ребёнке творческих черт личности и развитию мелкой моторики рук. Подведение детей к созданию собственного образа предмета или явления, который находится в окружении ребёнка или его фантазии.

Направленность программы. Данная Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленький мастер» (далее Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей 4-5, 5-6 лет в области художественно-эстетического развития.

Практическая значимость изучаемого предмета. Данная программа направлена на расширение знаний детей об окружающем мире, в соответствии с возрастными особенностями детей. Научить ребёнка видеть мир с разной точки зрения в ходе продуктивной деятельности с помощью пластилинографии, а именно работы с пластилином, стеклой и т.д. Содержание программы направлено на развития у ребёнка не только творческих навыков, но и развитие чувства прекрасного в окружающем его мире.

Адресат программы. Дети 4-5, 5-6 лет.

Наполняемость группы. 5-10 человек. Набор обучающихся в объединении свободный по их желанию. Организация образовательного процесса происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год при занятиях два раза в неделю по 20-25 минут (одно занятие). Общее количество занятий за год 72. На протяжении 30 часов (по 25 минут за занятие)

Форма обучения. Очная.

Формы проведения занятий. Основная форма образовательного процесса – групповое занятие. Структура занятия строится на теоретической и практической части. Теоретическая часть занятия направлена на ознакомление детей с той или техникой лепки, получением информации и новых предметных знаний, а также работы с иллюстративным и наглядным материалом. Практическая часть, является основной формой работы на занятии, а именно закрепление полученных знаний в практике, отработка навыков и умений работы в той или иной технике лепки.

В процессе освоения Программы используются следующие методы работы:

- **Словесный:** обсуждение и беседа вместе с детьми темы занятия
- **Наглядный:** рассматривание иллюстраций, презентаций
- **Практический:** выполнение заданий педагога
- **Репродуктивный:** воспроизводящий
- **Иллюстративный:** объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала
- **Проблемный:** педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения
- **Эвристический:** проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на постепенное освоение материала, в целом комплекс занятий. В связи с этим группы являются постоянными, одновозрастными.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста с помощью пластилинографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Учить детей передавать образ предметов, явлений окружающего мира, формировать эстетическое отношение к ним.
- Учить детей работать с пластилином: правильно раскатывать колбаски и шарики, сплющивать из шариков блинчики, сцеплять изображения между собой, закреплять на картонной основе.

Развивающие:

- Развивать в детях чувство композиции, чувство цвета.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений, речь, логическое мышление, творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к пластилинографии и работе с пластилином.
- Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, взаимодействие в детском коллективе, сотворчеству.

Ожидаемый результат:

Личностные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

- овладение навыками работы в коллективе со сверстниками и взрослыми.
- умение работать самостоятельно в зависимости от своего воображения.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- художественно-эстетических способов освоения техник лепки.
- способности изображать предметы собственного воображения

Регуляторные УУД.

Обучающийся научится:

- работать в соответствии с составленным педагогом планом.
- самостоятельно выполнять работу в той или иной технике пластилинографии.
- осуществлять поэтапное выполнение работы под руководством преподавателя.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- анализировать уже имеющуюся информацию об окружающем мире и получать новую.

- обогащать свой запас знаний новыми, искать ответы, на поставленные педагогом вопросы.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- принимать активное участие в коллективной работе со сверстниками и взрослыми.

- делиться своими идеями со сверстниками

- создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- критически относиться к своей и чужой работе.

- проявлять самостоятельность.

- активно проявлять фантазию в своей работе.

Предметные результаты.

Обучающийся будут уметь:

- отражать предметы окружающего мира с помощью пластилина.

- создание собственного образа предмета или явления.

- выделять существенные признаки предметов.

- изображать идеи собственного воображения.

- делать выводы по проделанной работе.

- выбирать интересную, технику работы с пластилином которая нравится ребёнку больше всего.

1.3. Формы проведения итогов реализации программы дополнительного образования.

Наблюдение – это целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем.

Анализ продуктивной деятельности – это метод исследования психологических особенностей человека путем изучения продуктов его трудовой или творческой деятельности.

Беседа – это всегда общение людей, передача друг другу словесных сообщений, обмен мыслями и чувствами.

Рассматривание картин – эффективное средство развития связной речи. При котором ребёнок изучает имеющиеся материалы для поиска идеи, а так же создания образа.

Конкурс творческие работы - соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы.

1.4. Формы контроля

Упражнение - это многократное повторное выполнение действия с целью его усвоения. Для отработки навыков и умения в той или иной технике работы с пластилином. Способствует наилучшему закреплению полученных ЗУНов на занятии.

Выставка - это ответственное событие не только для организаторов, но и для каждого участника. Все дети вкладывают частичку себя в свои работы, и хотят, чтобы их творчество увидело, как можно больше зрителей. Для этого нужна яркая, красочная афиша для выставки детских работ.

Вопросы к детям – это ряд заранее подготовленных вопросов задаваемые наставником или педагогом ребёнку по его готовой работе.

Рассказ ребёнка о проделанной работе – краткий рассказ ребёнка о его проделанной работе, чаще всего о том, что ему больше всего нравится в его работе, что было выполнять сложнее всего и т.д.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия:	Общее количество часов:	В том числе:	
	Сроки		1 год	Теория
<i>Прямая пластилинография</i>				

<i>Водное занятие</i>				
1/2	«Радуга-дуга»	50 мин	10 мин	40 мин
3/4	«Осеннее дерево»	50 мин	10 мин	40 мин
5/6	«Осенний дождь»	50 мин	10 мин	40 мин
7/8	«Красная рябинка»	50 мин	10 мин	40 мин
9/10	«Грибы»	50 мин	10 мин	40 мин
11/12	«Колючий друг»	50 мин	10 мин	40 мин
<i>Обратная пластилинография (витражная)</i>				
13/14	«Яблоко»	50 мин	10 мин	40 мин
15/16	«Лист берёзы»	50 мин	10 мин	40 мин
17/18	«Новогодний шар»	50 мин	10 мин	40 мин
19/20	«Ёлочка волшебница»	50 мин	10 мин	40 мин
21/22	«Яркая гирлянда»	50 мин	10 мин	40 мин
23/24	«Снеговик»	50 мин	10 мин	40 мин
<i>Модульная пластилинография</i>				
25/26	«Ветка ели»	50 мин	10 мин	40 мин
27/28	«Подарок под ёлку»	50 мин	10 мин	40 мин
29/30	«23 февраля»	50 мин	10 мин	40 мин
31/32	«Кораблик»	50 мин	10 мин	40 мин
33/34	«Цветы»	50 мин	10 мин	40 мин
35/36	«Солнце»	50 мин	10 мин	40 мин
<i>Мозаичная пластилинография</i>				
37/38	«Верба»	50 мин	10 мин	40 мин
39/40	«Ландыш»	50 мин	10 мин	40 мин
41/42	«Гусеница»	50 мин	10 мин	40 мин
43/44	«Ромашка»	50 мин	10 мин	40 мин
45/46	«Весеннее дерево»	50 мин	10 мин	40 мин
47/48	«Рыбка»	50 мин	10 мин	40 мин
<i>Контурная пластилинография</i>				
49/50	«8 марта»	50 мин	10 мин	40 мин
51/52	«Пирамида»	50 мин	10 мин	40 мин
53/54	«Божья коровка»	50 мин	10 мин	40 мин
55/56	«Лиса»	50 мин	10 мин	40 мин
57/58	«Волк»	50 мин	10 мин	40 мин
59/60	«Черепашка»	50 мин	10 мин	40 мин
<i>Многослойная пластилинография</i>				
61/62	«Малина»	50 мин	10 мин	40 мин
63/64	«Клубника»	50 мин	10 мин	40 мин
65/66	«Виноград»	50 мин	10 мин	40 мин
67/68	«Дом»	50 мин	10 мин	40 мин

69/70	«Арбуз»	50 мин	10 мин	40 мин
71/72	«Медведь»	50 мин	10 мин	40 мин
Всего:		30 часов	6ч	24 ч

3. Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Прямая пластилинография (Темы раздела графы №2)	5 ч	1 ч	4 ч	Рассказ ребёнка о своей работе. Выставка.
2.	Обратная пластилинография (витражная) (Темы раздела графы №2)	5 ч	1 ч	4 ч	Рассказ ребёнка о своей работе. Выставка.
3.	Модульная пластилинография (Темы раздела графы №2)	5 ч	1 ч	4 ч	Рассказ ребёнка о своей работе. Выставка.
4.	Мозаичная пластилинография (Темы раздела графы №2)	5 ч	1 ч	4 ч	Рассказ ребёнка о своей работе. Выставка.
5.	Контурная пластилинография (Темы раздела графы №2)	5 ч	1 ч	4 ч	Рассказ ребёнка о своей работе. Выставка.
6.	Многослойная пластилинография (Темы раздела графы №2)	5 ч	1 ч	4 ч	Рассказ ребёнка о своей работе. Выставка.
Итого:		30	6	24	

3.1. Содержание первого года обучения

«Вводное занятие»

Теория: Беседа, знакомство с педагогом и друг другом. Знакомство с правилами поведения в объединении, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Практика: работа с пластилином по технике безопасности. Участие в игре «Наша первая работа» на сплочённость в коллективе.

Форма контроля: Беседа с детьми.

Раздел 1: «Прямая пластилинография»

Теория: Лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Практика: Выполнение упражнения на отработку основных элементов лепки пальчиками (пятно, точка, короткая линия). Выполнение упражнения на воображение, а именно лепка по образцу из основных элементов.

Форма контроля: Упражнение, опрос.

Раздел 2: «Обратная пластилинография (витражная)»

Теория: Предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Практика: Изображение рисунка на заданную тему. Отработка основных элементов (точки разного размера) Закрашивание фона в соответствии с правилами и техникой лепки пальчиками.

Форма контроля: Вопросы к детям по изготовленной работе

Раздел 3: «Модульная пластилинография»

Теория: Принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Практика: Элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики контурной и пр.), а затем эти модули собираются в единую композицию.

Форма контроля: Вопросы к детям по изготовленной работе

Раздел 4: «Мозаичная пластилинография»

Теория: Любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Практика: Выкладывание картины шариками из пластилина разного размера.

Форма контроля: Вопросы к детям по изготовленной работе.

Раздел 5: «Контурная пластилинография»

Теория: Предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Практика: Картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины (на основу наносится рисунок, жгутиками, выложенными по границам изображения — так ему придаётся объём, затем жгутиками выкладываются внутренние элементы картины) – второй семестр второй младшей группы или средняя группа в зависимости от уровня

подготовленности детей, в частности, развития умения скатывать тонкие колбаски или давить пластилин из шприца

Форма контроля: Вопросы к детям по изготовленной работе

Раздел 6: «Многослойная пластилинография»

Теория: Представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятами. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Практика: Изображение получается последовательным нанесением слоёв пластилина (из «лепёшек» разного цвета делаем «слоёный пирог» от тёмных оттенков к светлым, сгибаем заготовку по центру или скатываем в «колбаску», разрезаем на детали)

Форма контроля: Вопросы к детям по изготовленной работы

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	30	36	72	2 занятия в неделю

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, обще учебные умения и навыки (Метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

5. Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Занятия, направленность которых предусматривает трудовую деятельность, организуются и проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста.

При организации образовательного процесса в дополнительном образовательном учреждении, необходимо обустройства аудитории специальным оборудованием таким как: интерактивная доска, компьютер, проектор, принтер. Всё оборудование должно соответствовать нормам СанПин 2.4.4.3172-14.

Во время образовательного процесса дети и педагоги должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. При работе с оборудованием или материалом. На занятиях используются материалы, которые соответствуют санитарно-эпидемиологическим нормам.

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятия	Методы и приёмы проведения занятия	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Прямая пластилинография (Темы раздела графы №2)	Практическое занятия	Беседа, вопросы к детям, обследование, приём показа способов лепки, пояснения, советы, поощрения, напоминание художественное слово, дидактические игры и упражнения.	<i>Техническое оснащение:</i> компьютер (ПК), проектор, интерактивная доска, принтер, магнитная доска, маркерная доска. <i>Демонстрационный материал:</i> Презентация по всем видам пластилинографии, указанных в плане, интерактивные игра. <i>Дидактический материал:</i> Тематические картины, образцы основных элементов лепки, дидактические игры.	Рассказ ребёнка об итоговом рисунке, изготовленном в той или иной технике по собственному замыслу. Выставка изготовленного ребёнком рисунка.
2.	Обратная пластилинография (витражная) (Темы раздела графы №2)	Игровое занятия			
3.	Модульная пластилинография (Темы раздела графы №2)	Практическое занятия			
4.	Мозаичная пластилинография (Темы раздела графы №2)	Занятие викторина			
5.	Контурная пластилинография (Темы раздела графы №2)	Практическое занятия			
6.	Многослойная пластилинография (Темы раздела графы №2)	Занятие викторина			

6. Список используемой литературы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
8. [Иванова М.](#) Лепим из пластилина. Издательство [АСТ-ПРЕСС КНИГА](#). 2007
9. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
10. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
11. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
12. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
13. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
14. [Р.Орен.](#) Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство [Махаон](#). 2010

15. Панышина И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
16. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
17. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
18. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
19. Румянцева, Е.А Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
20. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
21. [Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б.](#) Пластилин.Издательство [Феникс](#). 2003
22. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
23. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
24. Шкицкая, И. О. Пластилиновые картины. Издательство [Феникс](#). 2009
25. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Источники используемые для написания программы:

1. Министерство просвещения российской федерации Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>)

Список интернет источников.

1. СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
(<http://docs.cntd.ru/document/420207400>)