

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ №22
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 151 по МБДОУ №22
от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно –эстетической направленности по вокалу
«Маленькие звезды»

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Минаева Юлия Александровна
воспитатель высшей категории МБДОУ №22

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маленькие звёзды»**

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего ДООП	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 22 города Пензы «Радуга детства»
2	Адрес учреждения	440011, г. Пенза, ул. 8 Марта – 11-А тел. 42-70-21; 42-61-98 e-mail: ds-22@list.ru
3	Направленность программы	Художественно – эстетическая
4	Краткая аннотация программы	Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психологического здоровья, волевые качество личности. Настойчивость в достижении результата, выдержку, умения контролировать свои движения, действовать в коллективе.
5	Возраст детей, на которых рассчитана программа	4 – 6 лет
6	Срок освоения программы	1 год
7	Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю
8	Продолжительность занятий	Продолжительность занятия: 20 -25 мин.
9	Форма обучения	Очная
10	Форма организации образовательной деятельности	Подгрупповая
11	Количество детей, занимающихся по данной программе	Количество групп – 2 Количество детей в группе - 10 - 13
12	Сведения об авторе программы	Минаева Юлия Александровна Музыкальный руководитель Квалификационная категория – высшая
13	Характеристика программы:	Художественно - эстетическая
	- по типовому признаку	Модифицированная
	- по основной направленности	Социально – педагогическая (познавательная)
	- по уровню освоения	Дифференцированная
	- по целевым установкам	Развивающая познавательные способности
14	Результаты реализации программы	Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях. Уметь правильно передавать мелодию в пределах <i>ре-до2 октавы</i> , чисто интонируют. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения. Петть без музыкального сопровождения.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звезды»

- по содержанию является художественной - эстетической,
- по уровню освоения – ознакомительной;
- по форме организации - очной;
- по степени авторства – модифицированной;

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 22
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ № 22 г. Пензы
- Правила оказания платных образовательных услуг МБДОУ № 22 г. Пензы
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ №22 г.Пензы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни проявляют музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению организма, улучшению здоровья детей, что является важным условием развития ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. . Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Маленькие звезды», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что программа составлена в поддержку основной образовательной программы дошкольного образования. Занятия по программе «Маленькие звёзды» объединяют речь, музыку и движения. Методика построения занятий имеет структурные отличия от традиционных музыкальных занятий и занятий по развитию речи.

В ней решаются задачи развития речевых способностей детей посредством специальных игр, упражнений, заданий, тренингов с постоянным музыкальным сопровождением. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОО, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребёнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у дошкольников.

Адресат программы: При построении программы для детей 4-6 лет были соблюдены основные требования и тенденции развития детей, а также факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания:

- возрастные особенности детей;
- разный уровень музыкального развития;
- ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей. Прежде чем приступить к работе, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии, и в соответствии с природным типом голоса определить дошкольника в ту или иную тембровую подгруппу. При этом соблюдая правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Возрастные особенности детей 4-5 лет. На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голос окреп, увеличился диапазон (*ре-сi¹*), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё оно довольно поверхностно. Расширился словарный запас, дети лучше и точнее произносят отдельные звуки в словах, активнее могут работать ртом во время пения, улучшалась артикуляция. Воспитанники отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение мелодии вверх, вниз, могут петь после вступления вместе с взрослым; начинать и продолжать согласованно вести мелодическую линию с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей 5-6 лет. В работе по пению с детьми этого возраста наблюдается интенсивное музыкальное восприятие. Дети могут сами определять характер произведения. Изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности. Все это проявляется не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой. Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, поэтому форсирование пения следует исключить. Надо учить петь детей не напрягаясь. естественным, светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные. В голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год лет обучения, с общим количеством часов 64.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по возрастным группам

Продолжительность занятий

для детей 4-5 лет – 20 мин.

для детей 5-6 лет – 25 мин.

Количество учебных часов в неделю:

для детей 4-5 лет 40 минут

для детей 5-6 лет: 50 минут

Количество учебных часов в месяц:

для детей 4-5 лет: 2 час 40 минут

для детей 5-6 лет: 3 часа 20 минут

Количество учебных часов в год:

для детей 4-5 лет: 21 час 30 минут

для детей 5-6 лет: 26 часов 50 минут

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Ознакомительный (*1 год обучения*)

Практическое знакомство предполагает развитие вокально-хоровых навыков, раскрытие внутреннего творческого потенциала ребенка, в соответствии с его возрастными особенностями и предполагаемыми учебными нагрузками.

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Ожидаемые результаты обучения овладение детьми навыками искусства пения, способности и желание продолжать занятия вокалом после освоения программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого

ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Предметные

Будут знать:

- Санитарно-гигиенические требования к занятиям;
- Понятия: ритм, дыхание, темп, метр, сила звука.

Будут уметь:

- Делать выводы и сопоставлять результаты как было что стало;
- Объяснять результаты своих действий;
- Уметь самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами в любой момент;
- Правильно применять предметы в самостоятельной деятельности ;

Метапредметные:

- Познавательные - воспитанник будет уметь быстро и правильно ориентироваться в пространстве, анализировать эмоциональное исполнение;
- Регулятивные - воспитанник будет уметь выполнять простейшие музыкальные ритмические рисунки, анализировать их при помощи пропевания ритма,
- Коммуникативные - воспитанник будет уметь анализировать задание и обсуждать результаты практической деятельности: повествовать о ходе действий, формулировать выводы

Личностные:

Дети будут:

- иметь положительные изменения в развитии музыкальных навыков;
- положительную динамику в музыкальном развитии;
- владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми;
- проявлять настойчивость, целеустремлённость в игре на музыкальных инструментах, терпение и трудолюбие, чувство коллективизма и взаимной поддержки, чувство такта

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Уровень обучения
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	ознакомительный
2	Настройка певческого аппарата.	6	1	5	ознакомительный
3	Строение голосового аппарата.	5	1	4	ознакомительный
4	Певческое дыхание.	9	1	8	ознакомительный
5	Основы голосообразования и звуковедения.	10	1	9	ознакомительный
6	Дикция и артикуляция.	6	1	5	ознакомительный
7	Мелодический и гармонический строй	5		5	ознакомительный
8	Работа над певческим репертуаром	16	1	15	ознакомительный
9	Работа с техническими средствами.	5	1	4	ознакомительный
Итого часов		64	8	56	ознакомительный

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика: Прослушивание голосов. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

Контроль: беседа

Тема 2. Настройка певческого аппарата.

Теория: Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Контроль: дидактическая игра

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Контроль: беседа

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

Контроль: индивидуальная, игровая.

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Контроль: дидактическая игра

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

Контроль: игровая деятельность.

Тема 7. Мелодический и гармонический строй.

Практика.

Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха.

Контроль: беседа, игровая деятельность.

Тема 8. Работа над певческим репертуаром.

Практика.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения a`cappella, с сопровождением фортепиано и к под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Контроль: беседа.

Тема 9. Работа с техническими средствами.

Практика.

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

Контроль: итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Воздушный шар» 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина
5. Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Лисенок и бабочка» 2. «Колобок» А.Евдотьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	2. «Говорил попугай попугаю». 3. «Тигры». 4. «Вёз корабль карамель». 5. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>аканелла</i> .	«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок» № 2.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...»
5. Упражнения распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Теремок». 2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой Пение знакомых песен

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот музыкант»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно)</p> <p>«Король на короне копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для певания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина.
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
5. Упражнения для распеваания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой «Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Пение знакомых песен

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p> <p>1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой Пение знакомых песен</p>

	микрофоном.	
--	-------------	--

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Любимый детский сад» К.Костина Пение знакомых песен

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Образовательная нагрузка в течение недели	Длительность занятий
Дети 4-5 лет	21 час 30 минут	32	64	2 занятия	20 минут
Дети 5-6 лет	26 часов 50 минут	32	64	2 занятия	25 минут

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (0- не справляется с заданием, низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года и 31–32 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы
Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	<i>Показатели (знания, умения, навыки)</i>	<i>Оценка/б</i>			
		о	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

о - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,

- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене,

Методы выявления результатов воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

Методы выявления результатов развития:

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

Система оценивания метапредметных результатов

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов ;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (музыкальный зал)	1
2	Стул ученический	15
3	мультимедийный проектор;	1
4	Цифровое фортепиано.	1
5	Музыкальный центр.	1
6	Фонограммы песен.	
7	Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).	
8	Детские музыкальные инструменты.	
9	Микрофоны.	

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	CD- диски	

Метадические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

		Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М.,
		Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г
		«Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г. 8.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
2	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации,
3	Электронные образовательные ресурсы	1. http://www.mp3sort.com/ 2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm 3. http://forums.minus-fanera.com/index.php 4. http://alekseev.numi.ru/ 5. http://talismanst.narod.ru/ 6. http://www.rodniki-studio.ru/
4	Методические материалы	Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
5	Дидактические материалы	Дидактические музыкальные игры, наглядные пособия, презентации, слайд-шоу, иллюстрации, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Кадровые ресурсы: музыкальный руководитель.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «.....» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы « Маленькие звёзды».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
3. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
5. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
9. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
10. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников

Литература для учащихся и родителей:

1. Галимова И.: Веселые друзья Песни для детей
2. Железнова Екатерина: Чижик-пыжик. Альбом для обучения пению
3. Семенова П.: Сладкая страна. Музыкальное пособие для детей и родителей
4. Семенова П.: Сладкая страна-2. Музыкальное пособие для детей и родителей