

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №22 города Пензы «Радуга детства»

Принята
педагогическим советом
МБДОУ №22
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Утверждена
Приказом № 151
от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Музыкальное конфетти»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель: педагог
дополнительного образования
Игуменова Инна Владимировна

Пенза, 2023 г.

Пояснительная записка

*«Зорко одно лишь сердце.
Самого главного глазами не увидишь».
Антуан Де-Сент Экзюпери.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное конфетти» является

- по содержанию художественной,
- по уровню освоения – ознакомительной, направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей и призвана сформировать мотивацию к дальнейшим занятиям хореографией.
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства –модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 22
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ № 22 г. Пензы
- Правила оказания платных образовательных услуг МБДОУ № 22 г. Пензы
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ №22 г.Пензы.

Детство – время огромной эмоциональной насыщенности и активной деятельности. Дети особенно восприимчивы к прекрасному – музыке и танцу, поэтому одним из основных направлений программы является создание доброжелательной творческой атмосферы. Ведь именно она способствует формированию положительной мотивации к обучению детей, выбравших в качестве способа творческой реализации хореографию. В творческом коллективе отсутствует всякое принуждение, есть свобода выбора, внимание к индивидуальности каждого ребенка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие данные, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает познавательные способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- формирует коммуникативные навыки детей, развивает чувство группового, коллективного действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют **актуальность** и востребованность данного вида искусства.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, народный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над координацией рук, головы и корпуса педагог добивается от детей точности исполнения, стремления повышать технику в эмоциональной передаче характера танца. Прохождение нового материала предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Педагогическая целесообразность программы объясняется такими методическими приемами, как «возвращение к пройденному», что придает объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе и обоснована выбранными формами, методами и средствами обучения, а также целями и задачами

Адресат программы:

На программу принимаются 5-7 летние дети, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией.

Обучение танцам требует достаточной физической подготовки. К 5 годам у ребенка уже развиты все основные движения. Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные). Это возраст творческого воображения. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников. Дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Они могут свободно выполнять танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять на заданную тему. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, следовательно, содержание программы построено на игровых приемах.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность

во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное

Программа рассчитана на 2 года обучения в объеме 128 часов (1 год обучения 5-6 лет; 2 год обучения 6-7 лет).

Программа включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие и др.

Основная форма работы: обучающие и развивающие занятия в группах. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Формы проведения занятий: групповая.

Режим занятий:

1 год обучения – (по 30 минут) 2 раза в неделю;

2 год обучения – (по 30 минут) 2 раза в неделю;

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Ознакомительный (1 год обучения)

Практическое знакомство с основами хореографии. В ходе практического обучения осуществляется освоение основных умений и навыков, развитие двигательного творчества, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Базовый уровень (2 год обучения)

Практическое овладение основами танца, повышение интереса к занятиям. В учебно-тренировочной работе совершенствуется техника движений в связи с музыкой. Дети учатся взаимодействовать, чувствовать и понимать друг друга, формируется коллектив единомышленников.

Программа включает следующие курсы: «Ритмика», «Гимнастика», «Основы танца», «Танцы-минутки»

Курс «Ритмика»

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия ритмикой развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формировать танцевальные умения, навыки выразительных пластических движений в игре, танце и упражнениях в соответствии с программными требованиями;
- научить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать творческие и музыкальные способности;
- развивать темпо-ритмическую память обучающихся.

Курс «Гимнастика»

Подготовка детей предполагает определенную степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу введен курс «Гимнастика».

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания детей, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже

достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу на занятии, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Цель: обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Курс «Основы танца»

Курс «Основы танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание, на приобретение основ исполнения танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Содержание курса «Основы танца» тесно связано с содержанием курсов «Ритмика», «Гимнастика».

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Кроме того, занятия танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе техники исполнения танца.

Задачи:

- обучить основам танца;
- формировать двигательные навыки в процессе изучения простейших танцевальных элементов и движений;
- развивать танцевальную координацию;
- изучить различные положения парного танца и выработать навыки общения с партнером.

Курс «Танцы-минутки»

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, курс «Танцы-минутки», основанный на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Цель: формирование основных двигательных умений и навыков, необходимых для развития творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов.

Цель программы: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие художественно-творческих способностей средствами хореографии.

Задачи:

1. Овладеть простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы.
2. Формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные, корректировать опорно-двигательный аппарат.
3. Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, исполнительских умений и навыков.
4. Развивать элементарные пространственные представления; ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунках-фигурах.

Ожидаемы результаты по годам обучения

1 год обучения

Обучающиеся будут знать элементарные хореографические понятия, характерные особенности движений и элементов танца.

Обучающиеся будут уметь держать правильную осанку, выполнять ритмические рисунки, хлопки, притопы, правильно ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.

2 год обучения

Обучающиеся будут знать манеру исполнения танца, названия и правила выполнения движений.

Обучающиеся будут уметь артистично и эмоционально передавать танцевальные образы, выполнять композиционные перестроения в танцевальных рисунках-фигурах.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате занятий по программе у детей могут быть сформированы:

- **предметные результаты:**

Дети будут знать:

- элементарные понятия о видах искусства;
- правила техники безопасности и правила поведения на занятии;
- терминологию хореографических упражнений;
- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения танца, названия и правила выполнения движений из курсов программы данного этапа.

Дети будут уметь:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения;

- музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения;
- исполнять основные движения из программы этого этапа;
- передавать в движении особенности элементов, манеру исполнения танца.

• **метапредметные результаты:**

регулятивные:

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

познавательные:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться;

коммуникативные:

- потребность в общении с преподавателем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• **личностные результаты:**

- знание моральных норм поведения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развито чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической творческой деятельности; эстетический вкус, нравственные качества;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учебный план

Курсы	Год обучения	
	1	2
Ритмика	8	4
Гимнастика	8	8
Танцы-минутки	8	8
Основы танца	8	12
Итого часов в неделю	2	2
ИТОГО в год	64	64

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
Ритмика				
1	Знакомство с музыкальными понятиями. Элементы музыкальной грамоты	1		наблюдение
2	Элементы музыкальных движений. Виды ходьбы и бега		2	наблюдение
3	Элементарные танцевальные движения		2	наблюдение
4	Ориентация в пространстве. Построения и перестроения. Ритмические рисунки и движения.		2	наблюдение
5	Музыкально-развивающие игры		1	наблюдение
Гимнастика				

6	Техника безопасности выполнения упражнений	1	-	наблюдение
7	ОФП		6	наблюдение
8	Партерная гимнастика		1	Выполнение тестового упражнения
Танцы-минутки				
9	Танец	-	8	наблюдение
Основы танца				
10	Сюжетный танец		8	наблюдение
				64

Содержание

Курс «Ритмика»

Тема 1. Знакомство с музыкальными понятиями. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Взаимосвязь танцевального движения и музыки. Строение музыкальной речи и танцевальной речи: мотив, фраза, предложение. Музыкальное вступление и исходное положение танцующего. Музыкальные жанры: марш, песня, танец. Музыкальный темп. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано). Характер музыки. Ладовая окраска (мажор, минор). Метр, ритм, ритмический рисунок. Сильная и слабая доля. Музыкальный размер. Особенности танцевальных размеров: марш, полька, вальс.

Практика: Движения вместе с началом и окончанием музыкального произведения. Исполнение движений с одновременным исполнением песни. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Выполнение движений в различных темпах. Определение на слух динамических оттенков музыки. Упражнения на передачу характера музыки. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов.

Контроль: импровизация на создание различных образов.

Тема 2. Элементы музыкальных движений. Виды ходьбы и бега

Теория: Танцевальный шаг и бег. Шаг на полупальцах. Шаг на пятках. Шаг с высоким подниманием колен. Бег с выносом ног вперед. Бег с высоким подниманием колен. Легкий бег на полупальцах.

Практика: Танцевальный шаг с носка. Изучение ходьбы различного характера (осторожно, бодро, неторопливо, решительно и т.д.). Разучивание ходьбы на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колен. : Разучивание танцевального бега, на полупальцах, с высоким подниманием колен («лошадка»), с выбрасыванием ног вперед («ножницы»).

Контроль: Игра «В лесу», Игра «Догоню».

Тема 3. Элементарные танцевальные движения.

Теория: Знакомство с понятиями: галоп, прыжок, притоп, приставной шаг.

Практика: Изучение пружинных движений (рук и ног). Отработка прыжковых движений: лёгкое подпрыгивание на двух ногах, подскоки в продвижении, на месте, с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга. Галоп прямой и боковой. Отработка приставных шагов, притопов.

Контроль: импровизация танцевальными движениями на создание различных образов.

Тема 4. Ориентация в пространстве. Построения и перестроения. Ритмические рисунки и движения.

Теория: Знакомство с понятием «поворот». Линия. Цепочка. Колонна. Круг.

Практика: Выполнение поворотов вправо, влево. Движение по линии танца и против. Освоение построения и перестроения: в колонну, в линию, цепочкой. Освоение построения и перестроения: в круг, свободное размещение по залу.

Контроль: игра «Стройсь!»

Тема 5. Музыкально-развивающие игры.

Теория: Знакомство с понятием «музыкальная игра». Правила игры.

Практика: Игры на определение характера музыки. Игры на выразительность исполнения. Игры на развитие импровизационных способностей. Игры на использование различных ритмических рисунков.

Разучивание игр «Круговая эстафета», «Весёлый оркестр», «Путешествие в Африку», «Где был Иванушка».

Контроль: Самостоятельное проигрывание игр.

Курс «Гимнастика»

Тема 1. Техника безопасности выполнения упражнений.

Теория: Техника безопасности и правила поведения в классе. Инвентарь, правила обращения с ним. Основные правила выполнения упражнений ОФП и партерной гимнастики.

Контроль: правильность выполнения упражнений.

Тема 2. ОФП.

Теория: Здоровье и физическое развитие человека. Физические качества: сила, ловкость, выносливость, быстрота. Правила дыхания при выполнении общеразвивающих упражнений, ходьбе, беге, прыжках.

Практика: Упражнения на развитие координационных способностей (ходьба на носках, прогнувшись, на пятках, в полуприседе, с различным положением рук, коротким, средним, длинным шагом, с высоки подниманием бедра, с преодолением препятствий.). Общеразвивающие упражнения с мячами, гимнастической палкой. Прыжки через скакалку. Упражнения на развитие основных двигательных качеств. Упражнения на освоение навыков равновесия. Упражнения для развития силы мышц.

Контроль: правильность выполнения упражнений

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Общие сведения о гимнастике. Краткие сведения из анатомии: позвоночник и его функции. Осанка. Физическое качество – гибкость.

Практика: Упражнения: для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; для развития гибкости плечевого и поясного суставов; для укрепления мышц брюшного пресса; для улучшения гибкости позвоночника; для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; для улучшения гибкости коленных суставов; для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; для исправления осанки; для развития силы мышц.

Контроль: Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Курс «Танцы-минутки»

Тема: Танец.

Теория: Понятия «поза», «движение», «комбинация движений».

Практика: Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные комбинации, состоящие из 2-3 движений, объединяющиеся одним замыслом, образом, стилем.

Контроль: открытое занятие.

Курс «Основы танца»

Тема: Сюжетный танец.

Теория: Беседа о хореографическом произведении. Музыкальный материал постановки.

Практика: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Контроль: выступление.

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
Ритмика				
1	Элементы музыкальных движений. Виды ходьбы и бега		1	наблюдение
2	Элементарные танцевальные движения, ритмические рисунки в движении		1	наблюдение
3	Ориентация в пространстве. Построения и перестроения. Ритмические рисунки и движения.		1	наблюдение
4	Музыкально-развивающие игры		1	наблюдение
Гимнастика				
5	Техника безопасности выполнения упражнений	1		наблюдение
6	ОФП		3	наблюдение
7	Партерная гимнастика		4	Выполнение тестового упражнения
Танцы-минутки				
8	Танец	-	8	наблюдение
Основы танца				
9	Сюжетный танец		6	наблюдение
10	Элементы русского танца	-	6	наблюдение
				64

Содержание Курс «Ритмика»

Тема 1. Элементы музыкальных движений. Виды ходьбы и бега

Теория: Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Шаг на пятках. Шаг с высоким подниманием колен. Танцевальный бег. Бег с выносом ног вперед. Бег с высоким пониманием колен. Легкий бег на полупальцах.

Практика: Изучение ходьбы различного характера (осторожно, бодро, неторопливо, решительно и т.д.). Разучивание ходьбы на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колен, пружинящий шаг, топающий шаг на всей ступне, приставной шаг, шаги на полуприседании. Разучивание танцевального бега, на полупальцах, с высоким подниманием колен («лошадка»), с выбрасыванием ног вперед («ножницы»), легкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях.

Контроль: игра «Лесные звери», игра «В гостях у бабушки»

Тема 2. Элементарные танцевальные движения, ритмические рисунки в движении

Теория: Галоп, прыжок, притоп, перескок.

Практика: Изучение пружинных движений (рук и ног). Отработка прыжковых движений: лёгкое подпрыгивание на двух ногах, на одной ноге, подскоки в продвижении, на месте, перескок с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны.. Галоп прямой и боковой. Отработка приставных шагов, притопов. Высокое подпрыгивание с поджиманием ног. Подпрыгивание в полном приседании по IV позиции (для мальчиков) – «мячики».

Контроль: зачетное занятие.

Тема 3. Ориентация в пространстве. Построения и перестроения. Ритмические рисунки и движения.

Теория: Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Знакомство с видами рисунков танца: змейка, зигзаг, звездочка. Основные положения в парах. Динамика музыки. Музыкальная фраза.

Практика: Освоение приемов перестроения из одной фигуры в другую: круг в круге, воротца, сужение и расширение круга. Построения и перестроения змейкой, зигзагом, звездочкой. Упражнения на развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии. Изучение основных положений в парах (лицом в одну сторону держа за одну руку, руки соединены накрест, лицом друг к другу, держа за обе руки («лодочка»)). Хлопки и притопы в разных ритмических рисунках. Выполнение элементарных танцевальных движений в соответствии с динамикой музыки. Смена движений со сменой музыкальной фразы. Вступление, начало и конец исполнения.
Контроль: игра «Шире круг». игра «Потанцуем, поиграем».

Тема 4. Музыкально-развивающие игры.

Теория: Игры-превращения, игры-потешки, хороводные игры. Правила игры.

Практика: Игры на определение характера музыки. Игры на выразительность исполнения. Игры на развитие импровизационных способностей. Игры на использование различных ритмических оттенков. Игры на ориентацию в пространстве. «Воробей», «Ворота», «Иванушка», «Чижик» и т.д.

Контроль: Самостоятельное проигрывание игр.

Курс «Гимнастика»

Тема 1. Техника безопасности выполнения упражнений.

Теория: Техника безопасности и правила поведения в классе. Инвентарь, правила обращения с ним. Основные правила выполнения упражнений ОФП и партерной гимнастики.

Контроль: правильность выполнения упражнений.

Тема 2. ОФП.

Теория: Физические качества: сила, ловкость, выносливость, быстрота. Правила дыхания при выполнении общеразвивающих упражнений, ходьбе, беге, прыжках. Знакомство с понятиями: подвижность суставов, эластичность мышц и связок. Общая и статическая выносливость, гибкость и скоростные способности.

Практика: Упражнения на развитие координационных способностей. Отработка положения переноса тяжести тела с одной ноги на другую, в выпаде, выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене. Общеразвивающие упражнения с мячами, гимнастической палкой. Прыжки через скакалку на месте, с продвижением. Упражнения на освоение навыков равновесия. Комплексы общеразвивающих упражнений, направленные на развитие органов движения, укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование осанки. Упражнения для развития у детей выносливости, гибкости. Упражнения на развитие быстроты реакции, силы, глазомера, ловкости. Прыжковые упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых способностей.

Контроль: зачетное занятие.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с основными позициями ног I, II, III. Шпагат. Мост.

Практика: Освоение I, II, III позиций ног. Поперечный шпагат. Мост из положения «лежа». Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса. Упражнения для рук, для развития подвижности локтевого сустава. Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения для развития подвижности корпуса. Выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене; отведение ноги махом (качание ноги); разгибание и сгибание ноги в коленном суставе. Упражнения для ступни (перекаты с носка на пятку и обратно); пружинное движение ног.

Контроль: Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Курс «Танцы-минутки»

Тема: Танец.

Теория: Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Практика: Танцевальные шаги и ходы. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Контроль: открытое занятие.

Курс «Основы танца»

Тема: Сюжетный танец.

Теория: Беседа о хореографическом произведении. Музыкальный материал постановки.

Практика: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Контроль: выступление.

Тема: Элементы народного танца

Теория: Русский народный танец. Название основных элементов русского танца. Характерные черты исполнения русского танца. Положения рук в сольном и групповом танце. Русский народный костюм.

Практика: Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой. «Ёлочка», «Гармошка», «Моталочка»; «Молоточки», «Топотушки» с различным ритмическим рисунком.

Контроль: открытое занятие.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	64	32	64	2 занятия в неделю
2	64	32	64	2 занятия в неделю

Механизм выявления результатов реализации программы

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: хореографические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних детей сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Данная система оценивания предполагает текущий и промежуточный контроль.

Текущий контроль регулярно (в рамках занятий) осуществляется преподавателем.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы по каждому году обучения.

Основным методом промежуточного контроля является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение срока обучения.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за период обучения, проводит анализ творческих достижений детей.

Ожидаемые результаты обучения по программе

По курсу «Ритмика» дети **знают**:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- виды ритмики (игра, танец, упражнение);
- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие «длительность» нот в соотношении с танцевальными шагами;
- понятия музыкального синтаксиса, простые музыкальные формы.

умеют:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- в движении воспроизводить ритмические рисунки;
- сочетать музыкально-ритмические упражнения с танцевальными движениями.

По курсу «Гимнастика» дети **знают**:

- анатомическое строение тела;
- приемы правильного дыхания;
- правил техники безопасности при выполнении физических упражнений;
- роль гимнастических упражнений в формировании здорового образа жизни.

умеют:

- выполнять комплексы упражнений гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и пространстве;
- выполнять комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса;
- контролировать и координировать свое тело.

По курсу «Основы танца» дети **знают**:

- хореографическую терминологию;
- элементы танца;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- средства создания образа в хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

умеют:

- исполнять элементы народного танца;
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов сюжетных и народных танцев;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы педагогические кадры, имеющие среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Важным условием реализации программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	просторный зал, оборудованный зеркалами	
2	качественное освещение в дневное и вечернее время	
3	аккомпанемент (пианино или баян)	
4	костюмерная	
5	специальная форма и обувь для занятий	

Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	флэш-накопитель (USB), аудиозаписи, CD-записи	
2	интернет-соединение	
3	музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон)	

Воспитательная работа

Так как обучение по программе ставит перед собой не только образовательные, но и в первую очередь воспитательные задачи, то разработана система воспитательной работы.

Воспитательная работа по программе ставит перед собой следующую задачу: воспитание и развитие свободной, жизнерадостной, талантливой личности, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. Предлагаемые формы и методы работы соответствуют заявленным задачам.

Основной формой воспитательной работы является совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.

Задачи воспитательной работы общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальные конфетти»:

- Формирование нравственных качеств личности, соответствующих общечеловеческим ценностям.

- Стимулирование творческой активности ребенка, поддержка его творческого роста в условиях группы.

- Совершенствование навыков общения в различных ситуациях.

- Развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем.

Прогнозируемыми результатами воспитательной работы по программе является воспитание следующих личностных компетенций:

- самостоятельность;
- ответственность;
- самообладание;
- целеустремлённость;
- инициативность;
- умение работать в коллективе;
- доброжелательность;
- отзывчивость;
- толерантность.

Список используемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Гогонов Е.Н., Мартынов Б.И. Психология физического воспитания и спорта. – М.: Издательский центр «Академия», 2000

6. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1972
7. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Терра-спорт, 2000
8. Коркин В.П., Аракчеев П.В. Акробатика. Каноны терминологии. – М.: Физкультура и спорт, 1989
9. Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / под ред. Мерзликовой С.И. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рельеф, 1999
11. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980
12. Есаулов К.А., Есаулова И.Г. Народно-сценический танец. – Ижевск: Международная Славянская Академия наук, образования, искусств и культуры, 1998
13. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. – М.: Искусство, 1981
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
15. Матвеева В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПб ГУП, 1999.
16. Власенко Г.Л. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1992.
17. Королева Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984.
18. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981.
19. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Изд-во «Лань», 2001.
20. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 2-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1984.
21. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебно-методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981.
22. Звездочки В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс», серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
23. Тарасова Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981.
24. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев: Музична Украина, 1979.

Литература для детей

1. В. Пасютинская. Волшебный мир танца. // М, «Просвещение», 1985.
2. Секрет танца. // С-Пб; «Диамант», «Золотой век», 1997.
3. Поэль Карп. Младшая муза. // М., «Современник», 1997.
4. Т. Барышникова. Азбука хореографии. // М., «Айрис пресс», 2000.
5. Детская энциклопедия. Балет. // М., «Астрель-АСТ», 2001.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе., 2003.
7. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. // М, «Астрель-АСТ», 2001.
8. Учимся танцевать. Азбука балета. // М., 2001.
9. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. // М., «Искусство», 1985.
10. Т.М. Фисанович. Танцы для девочек. // М., «Астрель-АСТ», 2000.
11. Ростислав Захаров. Слово о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
12. Геннадий Пожидаев. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
13. Геннадий Пожидаев. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1972.
14. М. Плисецкая. Я, Майя Плисецкая... // М., «Новости», 1994.
15. Татьяна Кравченко. Галина Уланова. // Смоленск, «Русич», 1999.
16. Вера Красовская. Павлова. Нижинский. Ваганова. // М., «Аграф», 1999.
17. Игорь Моисеев. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. // М., «Согласие», 2001.